

# 写作的意义

□ 安全学院 姜逸飞

回头看，自己已坚持写作一年半。还记得刚刚开始创立公众号时的不坚定和自我怀疑，到后期慢慢收获了越来越多的阅读量，再到发表校刊，向各大网站、期刊投稿。我很庆幸：一路走来没有放弃，而是一如既往地坚持。我只是在写着，简单地坚持着。

我经常去会思考，这种小小的“坚持”是为了什么。莫言说“写作是一种寻找和探索的过程”。我想，于我而言，写作是寻找自己心灵的栖息地，探索自我本真的意义。在写作中反思自己，寻找未来前进的方向；在写作中宽慰自己，原谅自己所犯的过错；在写作中怀念过去，直言那些遗憾与不舍；在写作中表达自己，记录每一份感动与喜悦；在写作中祝福自己，展望更美好、更值得憧憬的明天……这大概，就是写作带给我的动力吧。

经常收到来自他人“腹有诗书气自华”的称赞，可每次，我都“诚惶诚恐”。因为实际上，我并没有读过很多书。

作为一名业余的写作者，我的文风并不华美，没有很多的好词好句，也不太

会“引经据典”，相反，却有一些“幼稚”。我总是在用最简单朴素的文字，表达着对这个世界的思考和认知。就像一个刚出生的孩童，对外界的一切都怀着无比的好奇……康辉老师说：“脚下乾坤大，笔底天地宽”。我想，我的“文墨之源”大概来自那些带着倔强的成长、疗愈自我的过程，来自对这个世界的探索和思考，来自每一段丰富多彩的人生阅历，还有那些一步一步不断走过的平凡之路吧。是每一个感动落泪的瞬间，是每一个认真刻苦的瞬间，是每一个懊悔自责的瞬间，也是每一个原谅自己、期许未来的瞬间……

起初，写作是为了自己。后来，写作也可以为了别人。当我收到越来越多“读者”们的“反馈”时，总觉得欣喜与感动。一想到自己的小小的坚持能够给他人带来一些力量，我就倍感幸福。

我想让大家知道，写作不仅仅是“之乎者也”，也可以是最简单的文字和表达。我想用最简单朴素的文字传递震撼心灵的力量。用“理工男”的方式打开文学，让大家看到文字的魅力与美好，让文学以一种全新的方式呈现。写作不是作家的专利，而是属于每一个追求真善美的灵魂。我希望，能够在这个时代中留下属于我的印记，给周围身边的人带来一种正面的能量。用最朴素、简单的文字，传播最打动人心的力量——这也算是我的一种小小的英雄主义吧。

文字能够震撼人的眼睛，但我更希望，能够震撼人的心灵。

# 写不尽的2024

□ 文法学院 温馨茹

地球公转一周，人间四季流转。在已经过去的2024年中，你是否有着不舍与留恋？只可惜啊我文笔平平，道不尽这一年的人情冷暖与世间悲欢。2025年的序幕悄然拉开，岁岁年年，深情未减，你以梦为马，期待人间。

可惜我文笔平平，写不尽划过心间的感动。

时光川流，车水马龙。在波次递进的时代洪流中，我们仍能看到无数星星点点的感动。高速桥梁垮塌拦车救人的夏辉夫妇，跳河勇救祖孙三人的六旬老人顾顺明，让我们看到平凡人亦有凛然大义；默默资助学生上学的残疾拾荒老人，助力山区教育的科技工作者们，让我们感受到普通人也能兼善天下；“摇人”帮助患病夫妇生意的大学生们，让我们意识到大学生的标签不只有“清激愚蠢”与“脆皮”，更有对待普罗大众的善良与真情；坚持且呼吁共同行动的环保大爷，让我们真切地体会到在应对环境问题中底层群众的坚守。氤氲的人间烟火中，善良与善良隔着心跳传递，勇气与勇气跨过山海呼啸。纵然赶路要紧，但也别忘记时常停下脚步去触摸这些平凡中的温馨与美好。可惜我文笔平平，写不尽划过心间的感动，但我和冬日准备好了信笺，借着雪意祈着新岁丰年。

可惜我文笔平平，写不尽负重前行的心酸。

这一年，人们时常感叹“时间都去哪了”，日子越过越忙，仿佛开了倍速。有人抱怨着每天都有完不成的工作与任务，心愿卡上的愿望没有实现，心心念念的美食没空打卡……是啊，每个人都有每个人的忙碌与心酸，焦虑与内耗也往往同步而来。学生们要攀“中考”“高考”“考研”这一座座的大山；待业人员拼命投简历，渴望拿到心仪的offer；上班族同样面临转正、升职、加薪的压力，以及竭力避免被裁员的无奈。在严峻的就业形势下，有多少人脱不下孔乙己的长衫，又有多少人似章鱼哥般仍有着对竖笛的执念？尽管口中

说着“躺平”“摆烂”，但每一次的负重前行都是我们努力生活的证据。生活依旧美好，日子仍然滚烫，学会与生活拥抱，体会琐碎中的浪漫美好。可惜我文笔平平，写不尽负重前行的辛酸，惟愿逆风如解意，呵护每个人心中的柔软。

可惜我文笔平平，写不尽国际形势的变换。

2024年，金砖合作机制的扩容进一步扩大了其在全球政治舞台上的影响力，美俄总统大选可能深刻影响全球安全形势。俄乌冲突、巴以冲突两波未平，叙利亚内战一波又起。世界局势的动荡与人道主义危机的加剧让我们不禁发问：这个世界究竟怎么了？相比国际政治形势，经济世界同样不太平。在这个变革愈加迅速的世界中，“独善其身”变得越来越不可能。于动荡变局中坚守战略定力，在复杂挑战里主动担当作为、加强国际合作成为我们的目标与立足点。纵使风浪依然大，前路依然难，但我们不怕，我们有众志成城

的坚毅，向着伟大复兴的目标进发。

可惜我文笔平平，写不尽祖国山河的壮丽。

这一年，嫦娥六号成功着陆月背，神州十八号、十九号顺利升空，长空万里直下看山河；新能源汽车产量飙升，标志着我国实现汽车领域的弯道超车；奥运赛场上中国健儿们奋力拼搏，让法兰西运动场上一次次升起惊艳世界的“中国红”；春节申遗成功、世界遗产数目增加，使构筑民族之魂的文化瑰宝再次照亮世界文明的长河……

所有这些令人骄傲振奋的成就，说起来似乎只是云淡风轻的寥寥数语，但背后是无数人的日夜奋战。可惜我文笔平平，写不尽祖国山河的壮丽，惟愿祖国事业蒸蒸日上，山河锦绣，国泰民安。

一岁一礼，又是一年风景，漫漫前路，惟愿尽心尽兴。我们举头仰望星河长明，也展望新年更加美好的约定。为祖国美好明天添砖加瓦的你，辛苦了！在平凡中默默坚守的你，辛苦了！咬牙坚持不被生活打倒的你，辛苦了！挑灯夜战为光明未来拼搏的你，辛苦了！去岁千般皆如意，今年万事定称心。

春祺夏安，秋绥冬禧。2025，愿山科辉煌灿烂，崧er们吉祥欢喜。

# 为什么是《哪吒2》

□ 安全管理处 曹立鹏

乙巳年的春节波澜不惊地过去了，过年欢庆的烟花爆竹余音袅袅，新的工作和生活在迎接每一个蓄势待发的身影。但在今年春节档的电影票房中，《哪吒2》一骑绝尘，目前为止已经过百亿大关，不但刷新了中国票房纪录，还顺势在全球上映，在世界上圈了一波粉丝，且态势方兴未艾，短时间内已经形成了一种现象级的爆款……令人百思不得其解的是，区区一部动画片，居然能如此深得全国各年龄段观众的一致喜爱，获得众口一词的盛赞，当中蕴含的究竟只是一种文化现象，还是藏着其他不易察觉的点，让大众为之感同身受？

笔者看来，不外乎这五点。

其一，《哪吒2》中反抗权威、勇于斗争的理念，是当下我们引以自豪、贯彻五千年文明史的斗争观念的体现。人类社会的发展和壮大，需要在不同的阶段，出现像哪吒的品质那样不屈服于威压与限制，勇于奋起挑战的新观念、新想法、新实践，这就像当前的中华民族复兴之路，哪怕历史上我们走过弯路，落后了，被人远远抛下，但我们永远有一颗不甘心、不认命、敢于说不的进取心，不畏高压，勇于反抗别人强加于我们的角色定位，卧薪尝胆，自强不息，终归要书写属于自己的强大发展之路。

其二，如果说《哪吒》的第一部只是简单讲述了哪吒和敖丙的来历，篇幅聚焦在亲情、友情和“能力越大，责任越大”这些初显的道理上，那这部《哪吒2》就是在此基础上升华出了更为深刻的内涵，由龙族和哪吒的矛盾，升级到玉虚宫与龙族、妖族、乃至于陈塘关的人族之间相互牵绊，互为因果的复杂纠缠。土拨鼠们的无过而祸，石矶娘娘的强加之罪，光鲜亮丽的玉虚宫所谓的权威正统，看似良善却行肆虐之事，标榜正统却奉邪魅手段。何谓何谓错，不同阶段、不同层级定位就有着不同的理解与阐述。难得的是哪吒和敖丙没有被这些看似正确的表象所蒙蔽，而是清醒地不忘初心，始终保持着本心的纯良与正义，坚定不移走自己的路且矢志不渝，所以结尾当无量仙翁被揍得狼狈而归的时候，影院里不约而同地响起了哄笑声，原因你我都懂。这就像我们的国家所奉行的发展之路，我们不接受任何不切实际或居心叵测的指手画脚，我们只选择适合自己的、符合国情的道路去勇敢地走下去。几十年的路程走下来，事实证明我们走对了。

其三，《哪吒2》这部动画片中没有说教，没有填鸭式的灌输理念，强调对错，而是用相对反传统甚至是无厘头的搞笑情节，把一些你我都应该了然的大道理与观念，以幽默旁通和引起共鸣的方法，让人不知不觉接受，在欢声笑语之后仔细琢磨又回味无穷，真正地做到了寓教于乐。放得轻松，看得欢乐，过后想起来印象深刻。这和那些动辄苦口婆心揪着你耳朵灌输大道理的文艺作品形成了鲜明的对比。再加春节档的时机选择，使得观众在一年中的疲惫后真正放松下来，在影院里笑个痛快，良好的口碑就这么不着痕迹地树立起来了。

其四，影片中那些或明或暗的隐喻算是一大亮点，什么白房子绿腰牌，八角官殿十二金仙乃至于穿心咒，个个意有所指，与之相对应的社会现实历历在目又有迹可循。“一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特”，每个人的定位不同，社会角色不同，感受点更不一样，所形成的观感不同，但随着这些隐喻在导演从始至终设定好的情感脉络中串起故事，看似剑走偏锋实则草蛇灰线，于是从讲故事到听故事的没有一个大开小差的。俗话说“演戏的是疯子，看戏的是傻子”，在这部《哪吒2》中，大伙儿明显既不疯，也不傻，而是福至心灵，心有灵犀，屏幕内外共同参与，看似消遣娱乐，实则投入心性地放纵一回，这种感受可遇而不可求，弥足珍贵。

最后一点，听说《哪吒2》已经在海外上映了，这部代表中华民族鲜明道德观念与价值体现的作品，竟然也受到了西方观众的交口称赞，收获如潮好评。这侧面验证了我们的文化传统放之四海也是皆真理的存在，并不比西方的那些个自由平等博爱低级多少。根植于我们土壤的道德价值观，同样适用于五湖四海，适用于不同的肤色、人种以及国家。关键是我们要有自己的自信心，才能更好地屹立于世界民族之林，当下的我们，既有地上成果的枝繁叶茂，也有地下扎实可靠的文化根系。过往那种仰人鼻息、东施效颦的勾当，今后一定会在神州大地销声匿迹的。

所以，你还会觉得《哪吒2》是一部简单的动画片吗？我认为不是，在当前的局势下，它更像是一剂强心剂，每个观者从中汲取到的养分虽各不相同，却足以振奋精神，这才是这部影片真正成功的地方。



本版摄影 外国语学院 张兴华

破旧的司法室内，刘全百无聊赖地用钢笔尖戳着桌面上的裂痕，墨汁在破旧的木桌上洒开一朵黑色的花。窗外蝉鸣一声接着一声，吵得直叫人心烦，他扯了扯浆洗得发硬的制服领口，后颈的痒子被汗水和发硬的制服搔得生疼。

“小刘，该出发了。”

张大生站在门框投下的阴影里，竹编卷宗盒在他臂弯里泛着油光。刘全瞥见老人腰间那条褪色的红布腰带，鼻腔里轻哼一声。三个月前他接到分配通知时，导师拍着他肩膀说“基层最锻炼人”，可没说过会住在这么简陋的司法室里，也没说过锻炼的是骑骡子钻山沟的本事，更别提整个司法室也就挂在墙上的国徽被擦得锃亮得如同新的一样。

山道上的碎石在骡蹄下簌簌滚落，刘全攥紧缰绳，看着前面张大生佝偻的背影。老人正在用方言跟牵骡的老乡聊天，喉音混着山风，像在唱某种古老的调子，这种调子刘全已经听了三个月了，刚开始还感觉新奇，后来就只觉得无趣，每天反反复复重复着同样的事情。转过垭口时，茶田突然铺满整面山坡，十几个戴蓝布头巾的村民举着锄头堵在路口。

“法官同志！”领头老汉一把抓住刘全的裤脚，刘全只觉得一阵尴尬。他可亲眼看见对方指甲缝里的泥垢蹭在刚浆洗过的笔挺的制服上。“王老五占了我家三垄茶田！”

刘全翻开法典刚要开口，张大生已经跳下骡背。老人解开红布腰带往茶树上一挂，用方言说了句什么，人群突然哄笑起来。刘全看见老汉从怀里掏出半包皱巴巴的红梅烟，张大生摆摆手，反而把烟卷塞回对方衣兜。调解书签完已是日头西斜。刘全盯着文书末尾歪歪扭扭的指印，法典在鞍袋里硌着大腿。

“您这是稀泥，您每次都是这样。”

他盯着张大生后颈晒脱皮的褶皱，“法律条文……”

“你看那棵苦楝树。”

老人突然指着山崖边的老树，树根盘着半截残碑，“碑上是光绪年间的田契。在这里，法条要泡在苞谷酒里才能化开。”暴雨总是来得让人猝不及防。刘全缩在漏雨的吊脚楼里整理案卷时，发现了张大生的笔记本。刘全颇感新奇，在他印象里，张大生不像是会如此细致做笔记的人，他好奇地翻开那泛黄的纸页，上面除了调解记录，还画着古怪符号：△代表耕牛，○是茶树，旁边密密麻麻注着各村婚嫁娶的禁忌。

刘全翻看着，突然发现某两页之间好像被什么东西粘着一块，随着岁月的洗礼慢慢分开一道

# 山乡法韵 (小小说)

□ 数学学院 梁天雨

给别人留着位置，还有……”

“还有法律不是刻在石头上的。”刘全突然接话。他摸出昨天私藏的调职申请表，纸张已经被雨水泡软。火塘里爆开一粒火星，申请表蜷缩成灰蝶的翅膀。

晨雾未散时，刘全已经坐在村委会门口。他的笔记本扉页上多了一行歪斜的苗文，膝盖摊开的《民法典》边角沾着新鲜的泥印。当第一个扭扭的老婆婆颤巍巍走来时，他生涩地吐出刚学会的方言：“阿婆，您坐，慢慢说。”

张大生蹲在廊柱下卷烟，听见年轻人磕磕绊绊的询问声，混着早春的鹧鸪叫，在山谷里荡开细小的涟漪。老人的嘴角微微上扬，露出一丝欣慰的笑容。他把烟丝按得更实些，脑海里不由自主地想起三十年前，师父留下的那个竹编卷宗盒。如今，是时候把它传给这个年轻人了，就像当年师父把希望传递给他一样，司法的火种，在这片土地上，将继续传承下去。

口子，刘全小心翼翼地撕开，发现夹着的是两张黑白照片，其中一张是年轻时的张大生站在同样的茶山上，胸前别着褪色的法徽，另一张则应该是张大生和他妈妈的合照。

就在刘全盯着笔记本陷入沉思时，张大生不知何时进来，来到刘全身边。

“小刘，这都是20多年前的照片了，你怎么还翻出来了。”张大生开玩笑地对刘全说，语气中带着一丝不易察觉的怀念。

“叔，你为什么还要待在这里当巡回法官？”

“唉，我爹去世早，家里又穷，孤儿寡母的，总是会受到村民的帮助，小的时候差不多是东家一口饭、西家一碗粥地把我拉扯大，那时候我就下决心以后要报答他们，后来我遇到了我的师父，他每天骑着一头骡子来给我们判案，我那时就想像我师父那样帮助父老乡亲调解纠纷，后来啊，我拼了命学习，终于考上了一所法学院。毕业后我就申请调到这里来当巡回法官。”

“这是苗文调停符。”

不知何时走了又回来的老人递来一碗姜汤，指尖还沾着门框上刚贴的避邪红纸，“当年我师父教的。他懂三件事：雨水什么时候灌满梯田，哪家火塘永远